At the heart of the image

La quintessenza della fotografia

L'obiettivo era molto chiaro: partire da uno strumento già estremamente versatile segnando nuovi record in termini di risposta, semplicità d'uso e precisione di controllo dei risultati. Anche la strategia era ben definita: mettere in pratica il feedback acquisito lavorando a stretto contatto con i fotografi professionisti per potenziare ulteriormente le già straordinarie prestazioni dell'ammiraglia delle reflex digitali Nikon. Ed ecco il risultato: il cuore del sistema oggi è rappresentato da un sensore di immagine da 12.4 milioni di pixel, da un motore di elaborazione delle immagini avanzato e da sistemi ottimizzati che coniugano alti livelli di risoluzione con una superba qualità delle immagini, elevata purezza di riproduzione del colore e una velocità eccellente. Il sistema AF a 11 aree è stato ottimizzato per garantire una precisione ancora maggiore e prestazioni più elevate. La composizione nel modo Formato ridotto 8 fps risulta ancora più facile e intuitiva grazie al nuovo sistema ottico di visione. Fra le svariate migliorie figurano inoltre un aumento dell'autonomia della batteria, un'interfaccia utente più intuitiva nell'organizzazione dei menu, un nuovo monitor LCD da 2,5 pollici con colori calibrati e angolo di visione eccezionale. Con la D2Xs ha fatto pieno centro, regalando la piena libertà ai fotografi, che ora possono concentrarsi esclusivamente sulla fotografia.

Modo qualità immagine: RAW (NEF) • Obiettivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED • Modo di esposizione: [A] 1/40 di secondo, f/13 • Bilanciamento del bianco: nuvoloso • Sensibilità: equivalenza ISO. 100

Vic Huber

"Le mie decisioni di fotografo si riflettono sull'immagine prodotta. La D2Xs ha una gestione intuitiva e decide al posto mio, permettendomi di concentrarmi sulla dinamica dell'immagine".

Qualità passiva

Realizzazione tecnica senza compromessi ed efficienza ottimale sul campo

Nikon sa bene quanto siano importanti l'intuitività dei comandi e l'affidabilità sul campo, pertanto ha studiato attentamente ogni singolo pulsante, comando o funzione per offrire il massimo ai propri utenti in termini di facilità di accesso, intuitività, efficienza di utilizzo e affidabilità. La Nikon D2Xs è la fotocamera reflex digitale professionale realmente in grado di garantire una maggiore libertà creativa e di aumentare la produttività dei fotografi.

Comandi e modalità d'uso all'insegna della praticità

Design e disposizione dei pulsanti ergonomici

La dimensione, la disposizione e le modalità d'uso dei pulsanti, dei comandi e delle funzioni personalizzabili sono stati studiati attentamente per garantire un alto livello di intuitività e funzionalità che portano il fotografo a non dover quasi mai staccare l'occhio dal mirino durante la ripresa. La macchina, inoltre, garantisce una risposta istantanea e prevedibile che permette di concentrarsi esclusivamente sulla composizione. Il comfort di utilizzo è sempre garantito, sia nell'orientamento orizzontale che verticale. Il pratico pulsante Funz. situato sulla parte anteriore del corpo macchina ora può essere programmato per attivare e disattivare più rapidamente il modo Formato ridotto 8 fps durante le riprese in sequenza.
Le caratteristiche di visione del mirino offrono una copertura praticamente totale dell'inquadratura e una distanza di accomodamento dell'occhio di 19,9 mm. Nelle barre informative in basso e sul lato destro sono riportati il modo di bilanciamento del bianco impostato, le impostazioni di qualità dell'immagine, formato, sensibilità ISO e molto altro ancora. Il mirino, modificato per la D2Xs, offre inoltre una modalità di visualizzazione migliorata per il Formato ridotto 8fps, studiata per accelerare e semplificare la composizione.

Informazioni preziose nei display

Il nuovo monitor LCD ad alta risoluzione da 2,5" della D2Xs con ingrandimento 27x consente di valutare in modo efficace la nitidezza dell'immagine, l'espressione del soggetto e l'esposizione; quest'ultima può essere inoltre verificata rapidamente con le pratiche visualizzazioni Istogramma e Istogramma RGB. I menu con codici colore in versione ingrandita sono stati ulteriormente ottimizzati per facilitare il riconoscimento e la selezione. I pannelli di controllo superiore e posteriore sono inoltre progettati per fornire il maggior numero di informazioni che è possibile riscontrare a colpo d'occhio.

Menu all'insegna della praticità e della versatilità

I menu delle impostazioni personalizzate sono raggruppati per funzione, in modo da garantire un accesso rapido e intuitivo. Il banco di memoria della fotocamera può memorizzare fino a quattro selezioni complete di impostazioni personalizzate, consentendo di scegliere rapidamente il set di impostazioni più indicato per il tipo di lavoro.
Oltre a visualizzare le ultime 8 impostazioni selezionate con i menu di ripresa e personalizzati, l'elenco delle impostazioni recenti ora consente di eliminare le impostazioni contenute o di bloccarle per evitare modifiche accidentali. È inoltre prevista una nuova opzione di menu che consente di salvare le impostazioni della fotocamera o di caricarle da una scheda di memoria, per potere trasferire a tutte le fotocamere D2Xs che verranno utilizzate in condizioni simili.
Il menu di ripresa oggi permette inoltre di contenere fino a 3 curve di contrasto personalizzate, per offrire una più ampia scelta di regolazioni tonali in base alle esigenze specifiche dei vari lavori.

Prestazioni affidabili

Corpo macchina in lega di magnesio con un sistema di tropicalizzazione "sigillante"

La D2Xs è caratterizzata da un corpo macchina in lega di magnesio, leggero e resistente al tempo stesso. Questa fotocamera è in grado di garantire un funzionamento affidabile nelle condizioni difficili in cui possono trovarsi a operare i fotografi professionisti. Il sistema avanzato di tropicalizzazione di Nikon protegge ogni possibile fessura e parte esposta, rendendo la fotocamera impermeabile agli spruzzi e più stagna alla polvere.
Inoltre, è stato studiato un nuovo meccanismo di blocco che consente di fissare saldamente il connettore del cavo USB, evitando l'estrazione e la flessione accidentale dalla connessione USB.

Batteria agli ioni di litio ancora più potente

Novità

La nuova batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL4a ha sempre la stessa struttura, ma con un'autonomia notevolmente maggiore, consentendo di effettuare fino a 3.800 scatti con una sola carica. Può essere ricaricata in qualsiasi momento e a qualsiasi livello, ha una durata prolungata nel tempo e garantisce buone prestazioni anche in condizioni di bassa temperatura. Un accurato sistema di rilevamento in tempo reale visualizza la percentuale di carica rimanente, il numero di scatti effettuati dall'ultima carica, lo stato generale della batteria e una notifica in caso sia necessaria la calibrazione. La D2Xs può essere alimentata anche con batterie EN-EL4; le batterie EN-EL4a sono compatibili con le fotocamere Nikon della serie D2 precedente.

Otturatore collaudato, affidabile e veloce

Tutti gli organi meccanici sono stati ottimizzati per garantire la velocità, la precisione e la robustezza che i professionisti richiedono. L'otturatore a doppia lamina, perfezionato in base all'esperienza acquisita sul campo con le reflex digitali Nikon di fascia alta, è testato per oltre 150.000 cicli. Grazie al meccanismo di bilanciamento dello specchio in grado di completare il ciclo di ribaltamento e arresto in modo estremamente fluido e rapido, è possibile garantire massimi livelli di stabilità e velocità e una messa a fuoco uniforme.

Menu personalizzati

C Seleziona gruppo
R Reset menu

a Autofocus
a1 Priorità AF-C
a2 Priorità AF-S
a3 Gruppo AF-dinamico
a4 Lock-On
a5 Attivazione AF
a6 Illum. area AF
a7 Area AF
a8 AF-ON verticale

b Misuraz./Esposiz.
b1 ISO auto
b2 Step ISO
b3 Frazionamenti EV
b4 Comp. esposizione EV
b5 Comp. esposizione
b6 Ponderata centrale
b7 Reg. esposimetro

c Timer/blocco AE&AF
c1 Blocco AE
c2 AE-L/AF-L
c3 Esposimetro off
c4 Autoscatto
c5 Monitor off

d Ripresa/Display
d1 Velocità sequenza
d2 Limite seq. cont.
d3 Post. di esposizione
d4 Num. file seq.
d5 Pannello di contr. / rilevatore
d6 Illuminazione

e Bracketing/Flash
e1 Tempo sincro flash
e2 Minimo sincro flash
e3 Modo flash AA
e4 Lampi flash pilota
e5 Bracketing automatico
e6 Modo bracketing manuale
e7 Ordine bracketing automatico
e8 Selezione bracketing automatico

f Controlli
f1 Comando centrale
f2 Multi-selettore
f3 Informazioni foto/riproduzione
f4 Pulsante FUNZ.
f5 Pulsante FUNZ.+ comando
f6 Ghiere di comando
f7 Pulsanti e ghiere
f8 Senza scheda CF?

Qualità attiva

Risposta istantanea, precisione estrema ed esposizione ottimale

Per cogliere l'attimo con una qualità delle immagini eccezionale sono necessari velocità di risposta, alta velocità di elaborazione, precisione di messa a fuoco e un'esposizione accurata. La ricerca a tutto campo Nikon, mirata a soddisfare tutte le esigenze dei professionisti, ha portato alla nascita di un nuovo sistema AF a 11 aree, di un sistema di misurazione esposimetrica avanzato, e all'ottimizzazione di molti sottosistemi della Nikon D2Xs.

Vic Huber

"Macchine da corsa, elicotteri, comunicazioni radio e condizioni meteorologiche complicano notevolmente questo tipo di ripresa. Nonostante ciò, la tecnologia avanzata della D2Xs mi permette di concentrarmi sulla composizione, dal momento che è lei a gestire tutto il resto in modo istantaneo affidabile e preciso".

Modo qualità immagine: RAW (NEF) • Obiettivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED • Modo di esposizione: [A] 1/40 di secondo, f/3.5 • Bilanciamento del bianco: luce solare diretta • Sensibilità: equivalenza ISO. 100

Risposta istantanea

Risposta istantanea e ritardo di scatto impercettibile

La D2Xs si accende immediatamente, e vanta sistemi ottimizzati pensati per garantire prestazioni ottimali a tutto campo e una risposta istantanea. La D2Xs è quindi pronta a scattare in qualsiasi momento, ogni volta che si presenta l'occasione giusta.
Queste prestazioni eccezionali si combinano a un ritardo di scatto da vera numero uno del settore: bastano appena 37 millisecondi per scattare una foto ad alta risoluzione di qualità impeccabile.

Tempi di posa più rapidi

È possibile impostare tempi di posa compresi fra 30 secondi e 1/8.000 di secondo in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV oltre alla disponibile posa "B".
La fotocamera offre anche la funzione di sincronizzazione flash, disponibile fino a 1/250 di secondo, o fino a 1/8.000 di secondo utilizzando la funzione di sincronizzazione FP a tempi rapidi con un lampeggiatore flash SB-800, SB-600 o SB-R200 incluso.

Ripresa in sequenza ad alta velocità

La D2Xs offre un'elevata versatilità nella scelta dei vari modi o velocità di ripresa in sequenza. È in grado di catturare file da 12,4 megapixel a 5 fotogrammi al secondo per 17 scatti RAW (NEF) o 22 scatti JPEG consecutivi. In alternativa, l'esclusivo modo Formato ridotto 8 fps consente di scattare 29 immagini RAW (NEF) o 38 JPEG alla velocità di 8 fotogrammi al secondo. Il modo Formato ridotto 8 fps utilizza i dati provenienti dall'area centrale del sensore che fornisce un angolo di campo comparabile a quello di un obiettivo 35 mm con lunghezza focale doppia. Questa funzione è utile per le riprese di attività sportive, animali o oggetti distanti in rapido movimento.

Misurazione esposimetrica di precisione

Misurazione Color Matrix 3D II

L'apprezzato sensore RGB di misurazione Color Matrix/esposizione da 1.005 pixel e gli algoritmi avanzati consentono di determinare la luminosità e la posizione delle aree di luce, valutando contemporaneamente tutte le informazioni relative a illuminazione, colore, contrasto, area di messa a fuoco selezionata e distanza soggetto-fotocamera, in modo da garantire un'esposizione ottimale a ogni scatto. I risultati vengono poi confrontati con l'ampio database di scene di riferimento acquisito a partire da foto reali, prima che il processore ad alta velocità calcoli il valore finale per garantire un'esposizione automatica sempre affidabile.
Sulla D2Xs la misurazione Color Matrix 3D II è ora disponibile anche in Formato ridotto 8 fps; inoltre, le aree calcolate per l'uso della misurazione ponderata-centrale, la misurazione spot e il controllo flash TTL sono state ottimizzate.

Sensore RGB da 1.005

Modi e controlli per l'ottimizzazione dell'esposizione

Sono disponibili i seguenti modi: Esposizione Auto Programmata con Programma flessibile [P], Esposizione auto a priorità dei tempi [S], Esposizione auto a priorità dei diaframmi [A] e Manuale [M]. La compensazione dell'esposizione è disponibile nel campo ±-5 EV a passi di 1/3, 1/2 o 1 EV.

Controllo manuale e automatico della sensibilità ISO

La sensibilità può essere impostata su valori equivalenti a ISO 100-800, in passi di1/3 EV oppure su valori più alti con le impostazioni HI-0.3, HI-0.5, HI-0.7, HI-1 o HI-2, se l'alta sensibilità costituisce un requisito fondamentale. Le tre impostazioni comprese fra ISO 800 e HI-1 sono una novità, introdotta per garantire alla D2Xs un controllo più graduato della sensibilità.
La regolazione automatica della sensibilità è utile poiché consente di ottenere un'esposizione ottimale, lasciando il fotografo libero di concentrarsi sulla composizione. La funzione ISO AUTO della D2Xs opera su una gamma di valori ISO molto più ampia, e per di più consente di specificare il valore di sensibilità massimo e il tempo di posa minimo che potranno essere impostati in automatico.

Messa a fuoco ad alta velocità

Sistema AF a 11 aree con 9 sensori AF a croce

Il sistema AF a 11 aree della D2Xs, che utilizza il modulo sensore AF avanzato Multi-CAM 2000 di Nikon, è stato modificato per ottenere livelli di velocità e precisione ancora superiori. Il sistema è composto da 11 sensori AF sparsi, di cui 9 sono di tipo a croce, posizionati in base alla regola dei terzi. Tutti e 9 i sensori a croce rimangono attivi quando si utilizza il modo Formato ridotto 8 fps.
La gamma di modi operativi è stata studiata per garantire la massima flessibilità e prestazioni ottimali nelle varie situazioni di ripresa.
• **Il modo AF Area singola** consente al fotografo di bloccare la messa a fuoco usando uno qualsiasi degli 11 sensori spot AF. Questo modo è stato ottimizzato per la D2Xs, al fine di ridurre le difficoltà di messa a fuoco durante la ripresa di soggetti a basso contrasto.
• **Il modo AF Dinamico con messa a fuoco a inseguimento e Lock-on™** consente di seguire il soggetto se si sposta dalla posizione originale dopo aver selezionato un'area di messa a fuoco prioritaria e garantisce una messa a fuoco accurata passando istantaneamente e automaticamente all'area di messa a fuoco in cui si è spostato il soggetto. Con la D2Xs la capacità di acquisizione e di inseguimento del soggetto è stata migliorata, mentre le nuove opzioni di controllo dei tempi della funzione di Lock-on della messa a fuoco a inseguimento consentono di effettuare regolazioni più efficaci per catturare vari tipi di scene e azioni.
• **Il modo AF Dinamico con priorità al soggetto più vicino** consente di identificare automaticamente una o più aree di messa a fuoco, secondo le necessità, per riprendere il soggetto che il sistema AF identifica come più vicino alla fotocamera.
• **Il modo AF Dinamico a gruppi** si basa sul raggruppamento delle attività del sensore AF in schemi logici. Sono disponibili sia l'AF dinamico, sia l'opzione con priorità al soggetto più vicino, utili per riprendere soggetti in movimento che rimangono in un'area specifica di una scena inquadrata, caratterizzata da molto movimento periferico.

Modulo sensore AF Multi-CAM 2000

Immagine nel mirino nel Formato ridotto 8 fps

Qualità digitale

Innovazioni per produrre risultati ottimali e garantire la massima libertà creativa

Le elevate prestazioni della macchina si traducono in un'altissima risoluzione e una fedeltà cromatica assoluta, con gradazioni più lievi e transizioni più fluide. La qualità delle immagini, che non teme confronti, si coniuga a controllo completo, flessibilità e personalizzazione, per permettere al fotografo di dedicarsi esclusivamente alla creazione e alla produzione: il tutto in una sola macchina, la NikonD2Xs.

Modo qualità immagine: RAW (NEF) • Obiettivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED • Modo di esposizione: [M] 1/125 di secondo, f/7.1 • Bilanciamento del bianco: temperatura di colore selezionata (5000K) • Sensibilità: equivalenza ISO. 100

Nicolaas de Bruin & Melita

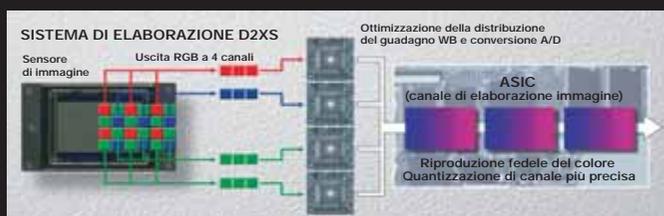
"Gradazioni di colore precise, risoluzione elevata e fedeltà cromatica sono caratteristiche essenziali in questo lavoro. La D2Xs mi consente di ritrarre in modo preciso ciò che avevo immaginato".

Cogliere l'attimo

Sensore di immagine in formato Nikon DX da 12, 4 megapixel

Il sensore CMOS in formato DX è in grado di acquisire 12,4 milioni di pixel effettivi per scatto, producendo immagini da 4.288 x 2.848 pixel con l'elevata risoluzione e la nitidezza di dettaglio necessarie per gli incarichi professionali. I dati inviati dal sensore su quattro canali indipendenti ad alta velocità consentono di raggiungere livelli eccezionali di qualità d'immagine e di velocità del sistema.

Modulo di elaborazione delle immagini ad alta risoluzione

Questa fotocamera vanta il più potente modulo di elaborazione delle immagini mai realizzato da Nikon, che abbina un sistema di condizionamento indipendente dei segnali di colore, predefinito prima della conversione A/D, ad algoritmi avanzati per l'elaborazione delle immagini digitali. Grazie a questo sistema innovativo è possibile ottenere immagini naturali con una riproduzione cromatica fedele e risoluzioni realistiche tra aree di colore e tonalità diverse.

Controllo del bilanciamento del bianco flessibile e preciso

I sistemi automatici di bilanciamento del bianco (AWB) e di controllo tonale (ATC) consentono di gestire efficacemente anche le condizioni di illuminazione più complesse, ottenendo un bilanciamento del bianco ottimale e una riproduzione precisa di toni e colori. Le opzioni di bilanciamento del bianco manuale includono il modo Temperature di colore per l'impostazione diretta della temperatura di colore in gradi Kelvin da 31 valori compresi tra 2.500 e 10.000 K. Il bilanciamento del bianco premisurato consente una rapida selezione di cinque impostazioni corrispondenti alle condizioni di illuminazione tipiche di condizioni di ripresa correnti.

Gamma ancora più ampia di opzioni di resa dei colori

Il sistema di riproduzione del colore avanzato Nikon abbina tre differenti impostazioni di modo colore e profili di colore corrispondenti per aggiungere versatilità, consentendo di scegliere fra trattamenti diversi in base alle caratteristiche specifiche del lavoro da svolgere e del flusso di lavoro. La D2Xs offre una nuova opzione modo colore Bianco e nero (sRGB), che amplia ulteriormente la gamma di opzioni creative disponibili direttamente sulla fotocamera.

Novità

Nuovo schermo LCD di alta qualità da 2,5 pollici

La D2Xs monta un nuovo schermo LCD ad alta risoluzione da 2,5", con un angolo di visione eccezionalmente ampio (170° in orizzontale e verticale). Ogni schermo LCD viene calibrato in fabbrica per garantire una riproduzione dei colori quanto più uniforme e fedele possibile.

Opzioni avanzate di riduzione disturbo

La funzione di riduzione disturbo in tempo reale applicata durante l'elaborazione dell'immagine può essere potenziata impostando le due opzioni corrispondenti nel menu differenziato per tempi di posa lunghi e scatti ad elevati valori ISO.

Massime potenzialità espressive

Effetti creativi integrati nella fotocamera

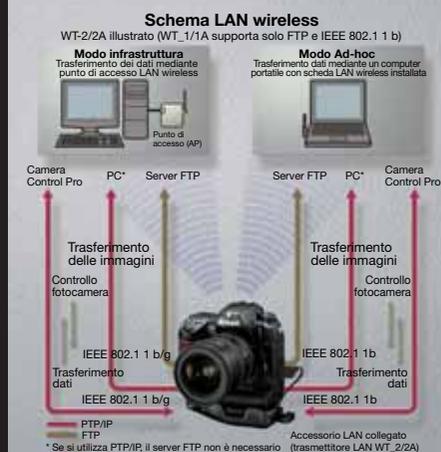
Con la funzione **Sovrapponi immagini** è possibile unire due immagini RAW per creare una nuova immagine composita direttamente sulla fotocamera, salvandola in un file RAW, JPEG o TIFF. La nuova funzione **Esposizione multipla** invece consente la creazione di un'immagine a partire da un massimo di 10 esposizioni combinate. Questa funzione può essere utilizzata insieme all'intervallometro incorporato della fotocamera.

Novità

Funzione di ritaglio integrata nella fotocamera

La fotocamera D2Xs consente di ritagliare le immagini in formato RAW e JPEG per produrre immagini di dimensioni ridotte, con risoluzioni comprese fra 640 x 480 e 2.560 x 1.920 pixel. Questi file più agili possono essere utili per accorciare i tempi di lavoro, riducendo i tempi di scaricamento delle immagini o delle attività di fotoritocco a computer.

Trasmettitore senza cavi WT-2/2A* (opzionale)

Il trasmettitore senza cavi WT-2/2A supporta il protocollo IEEE 802.11g per velocizzare il trasferimento dei dati assicurando al contempo la totale compatibilità con le reti IEEE 802.11b. Questo trasmettitore può essere configurato per l'utilizzo con vari protocolli di rete e di sicurezza, e consente il controllo della fotocamera in modalità senza cavo wireless tramite computer, utilizzando l'opzione software Camera Control Pro.
Le immagini possono essere trasferite automaticamente al momento dello scatto oppure selezionate manualmente in seguito, garantendo la massima versatilità. Il trasferimento avviene in modo impercettibile, mentre la macchina continua a funzionare normalmente. In caso di interruzione della comunicazione, la fotocamera riprova a inviare automaticamente. È inoltre prevista una pratica funzione di cancellazione automaticamente dei file dalla scheda di memoria CompactFlash in seguito al trasferimento accertato dei dati. La D2Xs è perfettamente compatibile con il trasmettitore WT-1/1A.

* Il trasmettitore WT-2/1 è in vendita nei paesi in cui è autorizzato l'uso di 13 canali di frequenza.
La versione WT-2A/1A è venduta nei paesi il cui governo limita l'utilizzo a undici canali di frequenza.

Capacità della scheda di memoria e dimensione/qualità dell'immagine

Nella tabella seguente è riportato il numero approssimativo di immagini che è possibile memorizzare in una scheda da 1 GB in base alle diverse impostazioni di qualità dell'immagine e alle dimensioni.

Qualità immagine	Dimensioni immagine	Formato ridotto 8 fps: No			Formato ridotto 8 fps: Sì		
		Dimensioni file[1]	N. di immagini[1]	Capacità buffer	Dimensioni file[2]	N. di immagini[1]	Capacità buffer[2]
RAW (NEF) + JPEG Fine [3, 4, 5]	L [6]	25,1 MB	36	16	14,2 MB	64	28
	M [6]	22,6 MB	41	16	12,8 MB	72	28
	S [6]	20,7 MB	45	16	11,8 MB	79	28
RAW (NEF) + JPEG Normal [3, 4, 5]	L [6]	22,2 MB	41	16	12,6 MB	73	28
	M [6]	20,9 MB	44	16	11,9 MB	78	28
	S [6]	20,0 MB	47	16	11,4 MB	82	28
RAW (NEF) + JPEG Basic [3, 4, 5]	L [6]	20,7 MB	45	16	11,8 MB	79	28
	M [6]	20,1 MB	47	16	11,4 MB	82	28
	S [6]	19,6 MB	48	16	11,2 MB	84	28
RAW (NEF) [4]	—	19,2 MB	49	17	10,9 MB	86	29

1 Tutti i dati sono approssimativi. La dimensione dei file JPEG varia a seconda della scena registrata.
2 Numero massimo di fotogrammi memorizzabile nel buffer di memoria. Diminuisce se la riduzione disturbo per la posa prolungata NR è attiva, se la sensibilità ISO è impostata su HI-0.3 o superiore o se la riduzione disturbo per la sensibilità ISO elevata è attiva insieme all'impostazione personalizzata b1 di sensibilità ISO automatica oppure quando la sensibilità ISO è ISO 400 o superiore.
3 Totale per immagini RAW (NEF) e JPEG.
4 I dati si basano su una compressione RAW impostata su RAW (NEF). Selezionando NEF (RAW) Compresso si ha una diminuzione delle dimensioni delle immagini NEF (RAW) dal 40 al 50 percento circa. Anche se il numero di esposizioni rimanenti indicata a display non cambia, il numero di immagini che è possibile memorizzare aumenta. La capacità del buffer diminuisce di uno.
5 I dati si basano su una compressione JPEG impostata su Peso costante. Se si seleziona Qualità ottimale, la dimensione del file delle immagini JPEG aumenta fino all'80 percento; il numero delle immagini e la capacità del buffer diminuiscono in modo corrispondente.
6 Vale solo per le immagini JPEG. Non è possibile modificare la dimensione delle immagini RAW (NEF).

Immagine originale

Modo qualità immagine: RAW (NEF)
• Obiettivo: AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2.8D IF-ED
• Modo di esposizione: [M] 1,30 secondi, f/8
• Bilanciamento del bianco: incandescente
• Sensibilità: equivalenza ISO. 100

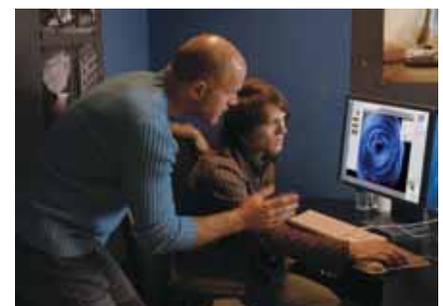
Ottimizzazione dell'immagine con Capture NX

Flusso di lavoro più efficiente

Grazie alla versatilità e all'eleganza del software potrete realizzare più facilmente il vostro progetto creativo

I fotografi professionisti richiedono efficienza e uniformità di prestazioni nelle condizioni più diverse e devono poter contare sulla massima qualità, e sulla flessibilità necessaria per apportare le modifiche richieste dal tipo di lavoro. L'ultimo software di casa Nikon garantisce tutto questo e molto altro ancora, per aiutare gli utenti a ottenere la massima qualità con il minimo sforzo, lavorando con le immagini ad alta risoluzione scattate con la D2Xs.

Dallas Carroll

"Il software Nikon mi consente di fare molto di più. È in grado realmente di liberare il potenziale presente all'interno di ogni immagine e mi permette di creare in modo rapido e semplice. Grazie alla D2Xs e al software Nikon è davvero semplice essere creativi".

Vantaggi del formato NEF

Il formato NEF (Nikon Electronic Format) è in grado di soddisfare tutte le esigenze dei fotografi, in costante evoluzione, lasciando aperta un'ampia gamma di possibilità, per garantire la massima versatilità. Ogni file NEF non contiene solo i dati di immagine RAW acquisiti dal sensore di immagine della fotocamera, ma anche una miniatura e soprattutto l'insieme di istruzioni corrispondenti alle impostazioni effettuate sulla fotocamera al momento dello scatto. I dati RAW non vengono mai modificati, indipendentemente da quante volte si apre il file e dal numero di versioni salvate.

Novità

Capture NX (opzionale)

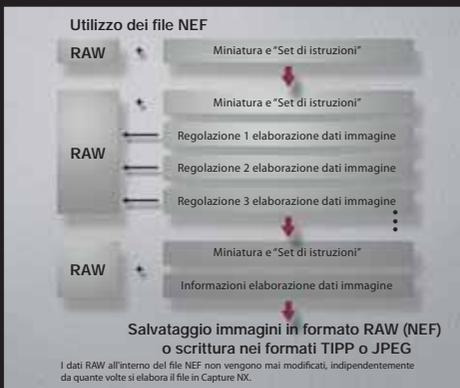
Una soluzione di fotoritocco semplice, elegante ed estremamente versatile

Il software di costruzione qualitativa Capture NX di Nikon è caratterizzato da una nuova interfaccia, che consente di accedere a potenti strumenti di ottimizzazione di uso intuitivo, pensati per aiutare i fotografi a sfruttare tutte le potenzialità delle immagini NEF. Questo nuovo software oggi consente di lavorare anche su immagini JPEG e TIFF, per soddisfare una gamma più ampia di esigenze.

Tecnologia U Point™

U Point™ è una tecnologia brevettata, adottata in esclusiva per Capture NX, che consente di concentrarsi su alcune aree specifiche delle immagini selezionando dei punti di controllo. L'interfaccia del programma è estremamente intuitiva, pertanto consente di eseguire piccoli ritocchi risolutivi senza dover ricorrere a procedure di selezione complicate come quelle dei software di fotoritocco più diffusi. U Point™ fa da complemento ideale alle funzioni per il formato NEF offerte da Nikon Capture, garantendo così una gamma di strumenti assolutamente senza precedenti. Per di più, i potenti strumenti di elaborazione e fotoritocco del programma possono essere utilizzati anche sui file JPEG e TIFF acquisiti con la maggior parte delle fotocamere digitali.

• Regolazioni RAW

I fotografi possono intervenire liberamente sul bilanciamento del bianco, il bilanciamento del colore, le curve di contrasto e gli effetti di riduzione disturbo sui file NEF in seguito alla ripresa. I risultati di queste modifiche possono quindi essere salvati creando svariate versioni diverse, avendo sempre la certezza di conservare anche l'originale.

• Strumenti per correzioni di aberrazioni ottiche

Il programma comprende tre strumenti originali studiati per compensare le aberrazioni degli obiettivi, compatibili con una gamma più ampia di obiettivi diversi La funzione di Controllo vignettatura serve a ridurre l'effetto di caduta di luminosità marginale. Il nuovo Controllo distorsione, invece, è stato pensato per ridurre gli effetti di distorsione geometrica (distorsione a barilotto e cuscinetto). La funzione di Controllo aberrazione cromatica sfrutta l'elaborazione digitale per rilevare le eventuali aberrazioni cromatiche causate dall'ingrandimento dell'obiettivo, e le riduce correggendo automaticamente lo sfalsamento colore maggiormente percepito ai bordi dell'immagine.

• D-Lighting

Consente di regolare le ombre e le alte luci preservando i mezzitoni per ottenere risultati ottimizzati da immagini in controluce con aree sottoesposte o sovraesposte. È possibile scegliere fra le opzioni D-Lighting HQ per risultati di qualità superiore oppure D-Lighting HS per risultati di compromesso più rapidi.

• Strumenti di selezione

Capture NX ora comprende una gamma di strumenti di selezione come il Pennello, il Lazo, la selezione rettangolare o ellittica per offrire l'intervento di correzione o l'applicazione di oltre 25 effetti anche in forma selettiva, di trasparenza o sfumata.

• Altre caratteristiche

Fra gli altri strumenti pensati per potenziare ulteriormente le già straordinarie funzioni di Capture NX ricordiamo: Browser, Elaborazione in automatizzazione batch, Lista modifiche, Riduzione effetto occhi rossi, Versione, Riduzione avanzata disturbo e altre funzioni utili.

Camera Control Pro — Comando remoto della fotocamera D2Xs (opzionale)

Questo programma consente di controllare e modificare la maggior parte delle impostazioni della D2Xs in remoto da un computer, e di scaricare le immagini sul disco rigido del computer durante la ripresa.

Software di autenticazione foto — Protegge l'integrità dei dati importanti (opzionale)

Quando si presenta la necessità di verificare l'autenticità d'integrità dell'immagine, si può ricorrere all'esclusiva funzione di Autenticazione foto di Nikon, che consente di controllare se un'immagine è stata alterata, ritoccata o se sono state apportate modifiche anche solo ai dati relativi alla data o alle informazioni GPS contenute.

PictureProject — Veloce, semplice e potente (in dotazione)

Il software PictureProject fornito in dotazione assicura un rapido e facile accesso a potenti strumenti di condivisione, modifica e gestione delle immagini.

Modo qualità immagine: RAW (NEF) • Obiettivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED • Modo di esposizione: [A] 1/100 di secondo, f/11 • Bilanciamento del bianco: nuvoloso • Sensibilità: equivalenza ISO. 100

Modo qualità immagine: RAW (NEF) • Obiettivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED • Modo di esposizione: [M] 1/60 di secondo, f/8 • Bilanciamento del bianco: flash • Sensibilità: equivalenza ISO. 100

Modo qualità immagine: RAW (NEF) • Obiettivo: AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2.8D IF-ED • Modo di esposizione: [M] 2 secondi, f/8 • Bilanciamento del bianco: incandescente • Sensibilità: equivalenza ISO. 100

Vic Huber

Profilo:

La carriera fotografica di Vic Huber, veterano con oltre vent'anni di esperienza, varia tra lavori editoriale per riviste a campagne pubblicitarie nazionali e internazionali. Sebbene la parte principale del suo lavoro sia rappresentata dalla fotografia automobilistica, la sua passione per quest'arte è testimoniata dalle fotografia paesaggistica, di viaggio e di modelle.

http://www.vichuber.com

Dallas Carroll

Profilo:

Combinando la sensibilità della sua varia esperienza artistica e la conoscenza del software, Dallas Carroll è in grado di unire la raffinatezza dell'artista alla tecnologia di imaging digitale. Lavorando su diversi progetti di pubblicità aziendale, continua ad adottare gli strumenti di imaging più avanzati spingendosi oltre i limiti della creatività.

Modo qualità immagine: RAW (NEF)
• Obiettivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED
• Modo di esposizione: [A] 1/6 di secondo, f/8
• Bilanciamento del bianco: nuvoloso
• Sensibilità: equivalenza ISO. 100

Ottimizzazione dell'immagine con Capture NX

Immagine originale

Modo qualità immagine: RAW (NEF) • Obiettivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED • Modo di esposizione: [M] 1/125 di secondo, f/9 • Bilanciamento del bianco: temperatura di colore selezionata (4500K) • Sensibilità: equivalenza ISO. 100

Nicolaas de Bruin & Melita

Profilo:

Il fotografo di moda e bellezza Nicolaas de Bruin e l'artista del makeup nonchè stilista dei capelli Melita collaborano per produrre foto per clienti di moda e commerciali. Il loro lavoro compare regolarmente nelle riviste di moda e bellezza e nelle più importanti campagne pubblicitarie.

http://www.ndbm-photo.com

Modo qualità immagine: RAW (NEF) • Obiettivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED • Modo di esposizione: [M] 1/125 di secondo, f/6.3 • Bilanciamento del bianco: temperatura di colore selezionata (4500K) • Sensibilità: equivalenza ISO. 100

Modo qualità immagine: RAW (NEF) • Obiettivo: AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2.8G IF-ED
• Modo di esposizione: [M] 30 secondi, f/22 • Bilanciamento del bianco: nuvoloso • Sensibilità: ISO100

Vic Huber

"Quello di cui ho bisogno è un sistema in grado di soddisfare qualsiasi esigenza fotografica. Devo sapere che l'attrezzatura di cui dispongo è in grado di fissare il momento nel modo esatto in cui io lo immagino. La D2Xs è in grado di farlo".

Qualità del sistema

Infinite possibilità creative con gli obiettivi Nikkor e il Sistema di Illuminazione Creativa Nikon

Questa fotocamera supporta tutti i componenti del Total Imaging System Nikon, garantendo la massima compatibilità con tutto il parco obiettivi Nikkor, e consentendo agli utenti di utilizzare le migliori ottiche disponibili. Inoltre, è perfettamente compatibile con il Sistema di Illuminazione Creativa Nikon, che offre una maggiore libertà creativa. Insomma, la D2Xsè sinonimo di flessibilità assoluta, e consente di soddisfare le esigenze più svariate, con la garanzia di ottenere sempre la qualità che ci si aspetta da una fotocamera Nikon.

Obiettivi Nikkor

La D2Xs utilizza l'attacco a baionetta per obiettivi Nikon F, che garantisce la compatibilità diretta con l'ampia gamma di obiettivi AF e AF-S Nikkor, molto apprezzati dai professionisti di tutto il mondo per le immagini perfette dai colori impeccabili e dai contrasti nitidi e per le straordinarie e sempre affidabili prestazioni autofocus. Progettata esclusivamente per i fotografi che utilizzano le reflex digitali in formato DX, la crescente famiglia di obiettivi DX Nikkor offre un angolo di campo più ampio, prestazioni più elevate e un'eccezionale qualità delle immagini su tutti i fronti. La fotocamera consente di utilizzare anche obiettivi manuali Nikkor.

AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED

Primo obiettivo macro al mondo ad essere dotato delle tecnologie SWM (Silent Wave Motor) e della stabilizzazione ottica VR II (Vibration Reduction), comprende anche il trattamento Nano Crystal Coat, le lenti in vetro ED (a bassissimo indice di dispersione) e la messa a fuoco interna IF. Incorporando la tecnologia Nikon VR in un obiettivo Micro-Nikkor è stato possibile migliorare la qualità di ripresa macro a mano libera riducendo al minimo gli effetti di mosso e garantendo la stabilità dell'immagine nel mirino per semplificare la composizione.

Nota: se utilizzati con la fotocamera D2Xs o qualsiasi fotocamera reflex digitale formato DX, tutti gli obiettivi Nikkor AF, AF-S e DX hanno un angolo di campo equivalente a 1,5x rispetto al formato 35 mm [135].

Tabella compatibilità funzioni (non p possibile utilizzare gli obiettivi IX-Nikkor)

	Impostazione della fotocamera / Obiettivo/accessorio	Messa a fuoco modo			Esposizione modo		Misurazione sistema		
		S C	M (con telemetro elettronico)	M	P S	A M	3D	Colore	[3]
Obiettivi con CPU [1]	Obiettivo AF Nikkor di tipo G o D [2] AF-S, AF-I Nikkor	√	√	√	√	√	√	—	√[3]
	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D [4]	—	√[5]	√	—	√[6]	√	—	√[3]
	Teleconverter AF-S / AF-I [7]	√[8]	√[8]	√	√	√	√	—	√[3]
	Altri obiettivi AF Nikkor (esclusi obiettivi per F3AF)	√[9]	√[9]	√	√	√	—	√	√[3]
	AI-P Nikkor	—	√[10]	√	√	√	—	√	√[3]
Obiettivi senza CPU[11]	Nikkor serie AI-, AI-S o E[12] AI modificato Nikkor	—	√[10]	√	—	√[13]	—	√[14]	√[15]
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	√	√	—	√[16]	—	—	—
	Reflex Nikkor	—	—	√	—	√[13]	—	—	√[15]
	PC-Nikkor	—	√[5]	√	—	√[17]	—	—	√
	Teleconverter tipo AI [18]	—	√[8]	√	—	√[13]	—	√[14]	√[15]
	Teleconverter TC-16A AF	√[8]	√[8]	√	—	√[13]	—	√[14]	√[15]
	Soffietto PB-6 Slitta di messa a fuoco[19]	—	√[8]	√	—	√[20]	—	—	√
	Anelli di estensione automatici (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	√[8]	√	—	√[13]	—	—	√

1 Non è possibile utilizzare gli obiettivi IX-Nikkor. 2 Riduzione vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR. 3 La misurazione spot misura l'area di messa a fuoco selezionata. 4 Il sistema di misurazione dell'esposizione e il sistema di controllo del flash della fotocamera non possono funzionare in modo corretto se si effettuano decentramenti e/o basculaggi dell'obiettivo oppure se si impiega un'apertura di diaframma diversa da quella massima disponibile. 5 Il telemetro elettronico non può essere usato se si effettua il decentramento o il basculaggio. 6 Solo in modo di esposizione manuale. 7 Per un elenco degli obiettivi compatibili, consultare il manuale di istruzioni del teleconverter. 8 Con apertura effettiva di diaframma massima di f/5.6 o superiore. 9 Mettendo a fuoco alla distanza minima con gli obiettivi AF 80–200 mmteleconverter tipo AI f/2.8S, AF 35–70 mm f/2.8S, nuovo AF 28–85 mm f/3.5–4.5S o AF 28–85 mm f/3.5–4.5S utilizzando lo zoom massimo, potrebbe essere visualizzato l'indicatore di messa a fuoco quando l' immagine sullo schermo opaco del mirino non è a fuoco. Regolare la messa a fuoco manualmente finché l'immagine nel mirino non risulta nitida. 10 Con apertura di diaframma massima di f/5.6 o superiore. 11 Alcuni obiettivi non possono essere utilizzati. 12 L'escursione della rotazione per l'aggancio del cavalletto AI 80–200 mm f/2.8S ED è limitata dal corpo della fotocamera. Non è possibile cambiare i filtri con l'obiettivo AI 200–400 mm f/4S ED montato sulla fotocamera. 13 Se viene specificata l'apertura di diaframma massima utilizzando l'opzione Obiettivo senza CPU nel menu di ripresa, il valore dell'apertura verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo superiore. 14 Utilizzabile solo se la lunghezza focale dell'obiettivo e l'apertura di diaframma massima sono specificate con l'opzione Obiettivo senza CPU del menu di ripresa. Utilizzare la misurazione spot o ponderata centrale se non si ottengono i risultati desiderati. 15 Per una maggiore precisione, specificare la lunghezza focale dell'obiettivo e l'apertura di diaframma massima mediante l'opzione Obiettivo senza CPU del menu di ripresa. 16 Utilizzabile in esposizione manuale con un tempo di posa inferiore a 1/125 di secondo. Se viene specificata l'apertura di diaframma massima utilizzando l'opzione Obiettivo senza CPU del menu di ripresa, il valore dell'apertura verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo superiore. 17 Esposizione determinata preimpostando l'apertura dell'obiettivo. Nel modo di esposizione auto a priorità dei diaframmi, è necessario preimpostare l'apertura mediante l'anello di apertura dell'obiettivo prima di effettuare il blocco AE o di decentrare l'obiettivo. Nel modo di esposizione manuale, invece, occorre preimpostare l'apertura mediante l'anello di apertura dell'obiettivo prima di decentrare l'obiettivo. 18 Quando si utilizzano gli obiettivi AI 28–85 mm f/3.5–4.5S, AI 35–105 mm f/3.5–4.5S, AI 35–135 mm f/3.5–4.5S o AF-S 80–200 mm f/2.8D è necessaria una compensazione dell'esposizione. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale di istruzioni del teleconverter. 19 Richiede l'anello di estensione automatico PK-12 o PK-13. Può essere richiesto il modello PB-6D a seconda dell'orientamento della fotocamera. 20 Utilizzare l'apertura di diaframma preimpostata. Nel modo di esposizione manuale, impostare l'apertura del diaframma utilizzando la slitta di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione e scattare la fotografia.

Nota: gli obiettivi DX Nikkor sono progettati esclusivamente per le fotocamere reflex digitali Nikon e la relativa copertura per sensore in formato DX. Quando si sceglie un obiettivo da utilizzare con una fotocamera reflex Nikon serie D, occorre prestare particolare attenzione all'angolo di campo possibile con ciascuna lunghezza focale selezionata. Tutte le reflex digitali Nikon serie D hanno lo stesso angolo di campo con tutti gli obiettivi DX Nikkor e AF Nikkor. Gli obiettivi DX Nikkor con lunghezza focale più breve offrono l'angolo di campo più ampio possibile.

Il Sistema di Illuminazione Creativa Nikon “CLS”

La D2Xs si integra perfettamente con i lampeggiatori SB-800, SB-600 e SB-R200, offrendo tutti vantaggi dei pre-lampi di monitoraggio del controllo flash avanzato i-TTL, della precisione di funzionamento in lampo riflesso e della modalità operativa senza cavi wireless. I lampeggiatori SB-800 e SB-600 sono inoltre dotati di un illuminatore ausiliario AF a copertura ampia, progettato appositamente per il sensore AF Multi-CAM 2000 a 11 aree della D2Xs nonché della funzione automatica di motorizzazione zoom della parabola flash.

Controllo flash i-TTL

Basati sull’accuratezza dei pre-lampi di monitoraggio, i pre-lampi i-TTL più intensi e più brevi consentono di valutare con maggior precisione l’esposizione del flash e ottenere risultati straordinari grazie al migliore bilanciamento automatico del flash.

• Illuminazione avanzata wireless

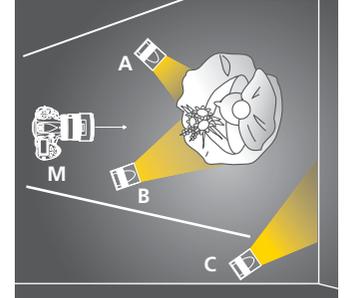
Questa tecnologia esclusiva abolisce la necessità di cavi ed esposimetri e offre una soluzione di illuminazione assolutamente flessibile. Utilizzando un lampeggiatore SB-800 o SU-800 come Commander sulla slitta della fotocamera, è possibile disporre fino a tre gruppi remoti composti da un numero qualsiasi di lampeggiatori SB-800, SB-600 o SB-R200 per ottenere un controllo totale dell’illuminazione. Le impostazioni dei singoli modi (i-TTL, AA, A, M, lampi flash strobo e cancellazione dell’emissione flash) sono disponibili in forma indipendente per ciascun gruppo e per il flash principale Commander, mentre il controllo i-TTL è disponibile in forma completa anche a seconda della luminosità del soggetto e non solo in base ai rapporti di potenza erogati di ciascun gruppo. È pertanto possibile impostare dalla posizione di ripresa qualunque rapporto di emissione dei flash, anche in caso di riposizionamento di un gruppo remoto. La compensazione del flash può essere regolata all’istante per ciascun gruppo, impostando i valori nell’ampio display LCD a matrice di punti del Commander. Inoltre, avendo a disposizione quattro canali di frequenza si riduce al minimo il rischio di interferenze provocate dai lampeggiatori di altri fotografi.

SB-800

SB-600

Primo piano Nikon
Kit R1C1 Commander lampeggiatori

Modo qualità immagine: RAW (NEF)
• Obiettivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED
• Modo di esposizione: [M] 1/125 di secondo, f/8
• Bilanciamento del bianco: flash
• Sensibilità: equivalenza ISO. 400

Impostazioni modi lampeggiatori
Principale: flash disattivato.
Gruppo remoto A: manuale
Gruppo remoto B: manuale
Gruppo remoto C: manuale

• Informazione colore flash

Le informazioni cromatiche trasmesse al corpo macchina consentono al sistema di compensare gli effetti della tensione e della durata del lampo del flash che influenzano la colorazione di un’immagine.

• Blocco FV

Analogo al blocco AE, consente al fotografo di modificare la composizione mantenendo il valore desiderato per il flash.

• Modulo sincro FP a tempi rapidi

Questa funzione viene attivata automaticamente con tempi di posa rapidi fino a 1/8.000 di secondo, e consente di produrre potenti lampi flash di schiarita e ottenere una differenza di illuminazione fra soggetto e sfondo anche in condizioni di forte illuminazione.

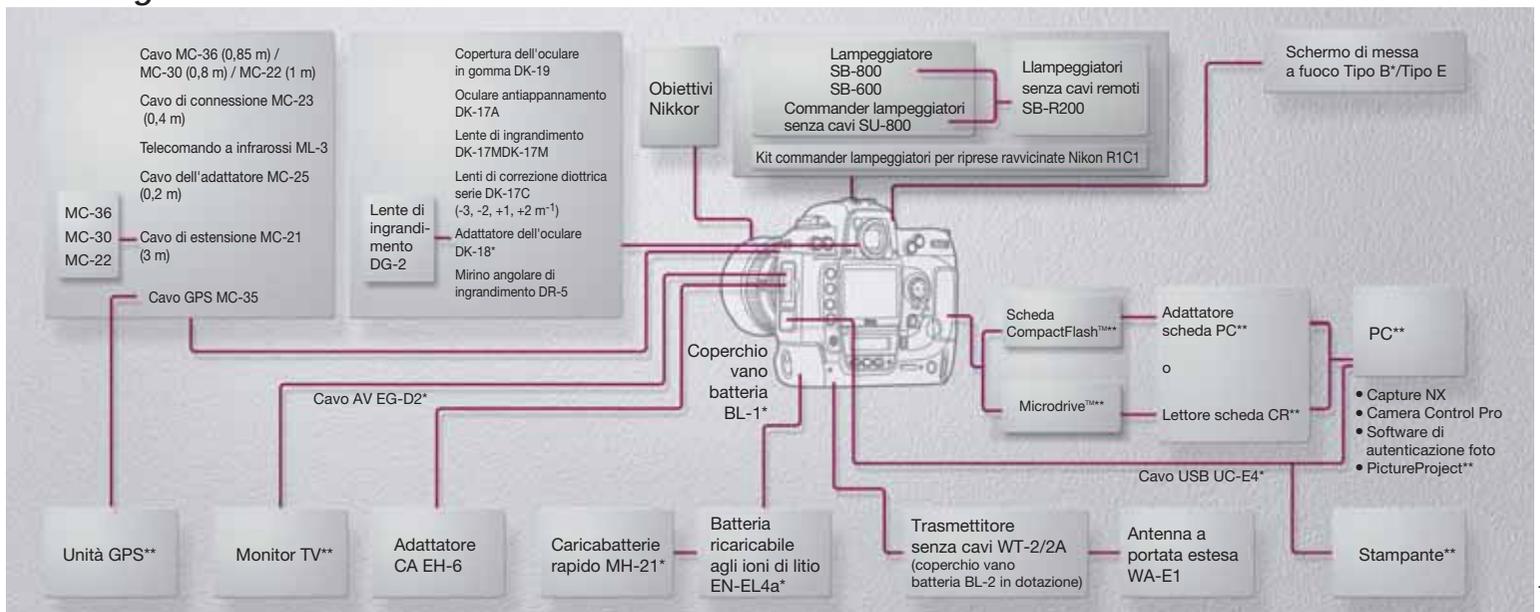
• Lampi flash pilota

Sequenza di lampi strobo di circa un secondo che consente al fotografo di valutare visivamente, prima dello scatto, l’effetto di ombre e di eventuali oggetti riflettenti e lo stato di illuminazione complessivo.

Accessori

Nikon offre una gamma completa di accessori pensati per personalizzare la configurazione dei sistemi e ottenere le massime prestazioni con ogni tipo di ripresa.

- L’adattatore CA EH-6 consente l’utilizzo di fonti di alimentazione CA.
- Gli accessori per il controllo remoto supportati dal terminale di connessione a 10 pin incorporato includono il cavo MC-22/MC-30/MC-36 e il telecomando a infrarossi ML-3.
- Lo schermo di messa a fuoco opzionale Tipo E è intercambiabile con lo schermo Tipo B in dotazione.
- Il mirino angolare DR-5 a 90° può essere ruotato ed è in grado di passare in modo semplice all’ingrandimento 2x per una maggiore precisione nel controllo dei fotogrammi e della messa a fuoco.
- Le unità GPS compatibili con NMEA 0183 (ver. 2.01) possono essere collegate mediante il cavo GPS (MC-35) per registrare la latitudine, la longitudine, l’altitudine, la direzione e le informazioni relative all’UTC (Coordinated Universal Time) per ogni scatto.
- Le immagini possono essere stampate direttamente su stampanti compatibili con PictBridge.

Diagramma del sistema

*Accessori in dotazione **Prodotti non Nikon

Fotocamera reflex digitale Nikon D2Xs Caratteristiche tecniche

Tipo	Fotocamera digitale reflex
Pixel effettivi	12,4 milioni
Sensore di immagine	Sensore CMOS, 23,7 x 15,7mm; pixel totali: 12,84 milioni
Formato immagine (pixel)	Immagine intera: 4.288 x 2.848(L), 3.216 x 2.136(M), 2.144 x 1.424(S) Immagine Formato ridotto 8 fps: 3.216 x 2.136(L), 2.400 x 1.600(M), 1.600 x 1.064(S)
Sensibilità	Equivalenze ISO da 100 a 800; sono disponibili anche HI-0.3, HI-0.5, HI-0.7, HI-1 e HI-2
Supporti di memorizzazione	Scheda CompactFlash™ (CF) (Tipo I/II) e Microdrive™
Sistema di memorizzazione	NEF (RAW a 12 bit senza compressione o RAW con compressione), compatibile con Exif 2.21, DCF 2.0 e DPOF (TIFF-RGB senza compressione o JPEG con compressione)
Capacità di memorizzazione (numero di fotogrammi)	Per informazioni dettagliate fare riferimento a pagina 9
Modi di ripresa	1) Modo di ripresa a scatto singolo [S]: passaggio al fotogramma successivo dopo ogni scatto 2) Modo di ripresa in sequenza rapida [CH]: immagine intera: 5 fotogrammi al secondo (fps) / immagine Formato ridotto 8 fps: 8 fotogrammi al secondo (fps) 3) Modo di ripresa Continuo lento [CL]: immagine intera: da 1 a 4 fotogrammi al secondo (fps) (selezionabili da menu) / immagine Formato ridotto 8 fps: da 1 a 7 fotogrammi al secondo (fps) (selezionabili da menu) 4) Modo Autoscatto: temporizzazione selezionabile 5) Blocco specchio posizione sollevata: al primo scatto: sollevamento specchio; al secondo: esposizione
Bilanciamento del bianco	1) Automatico (ibrido con sensore RGB da 1.005 pixel, sensore di immagine CMOS esensore esterno per luce ambiente) 2) Manuale (6 impostazioni con regolazione fine) 3) Premisurato (5 impostazioni) 4) Temperatura di colore in Kelvin (selezionabile fra 31 valori diversi) 5) Bracketing del bilanciamento del bianco (da 2 a 9 fotogrammi, regolazione degli intervalli a passi di 10, 20, 30 MIRED)
Monitor LCD	2,5 pollici, 230.000 punti, LCD TFT in polisilicio a bassa temperatura con LED bianco retroilluminati; disponibile regolazione di retroilluminazione/luminosità
Funzioni di riproduzione	1) Fotogramma intero, 2) Miniatura (4 o 9 settori), 3) Zoom, 4) Slide show, 5) Istogramma RGB; visualizzazione dati di ripresa e punto di alta luce
Funzioni di cancellazione	1) Formattazione scheda, 2) Cancellazione di tutti i fotogrammi, 3) Cancellazione dei fotogrammi selezionati
Uscita video	NTSC o PAL (selezionabili da menu)
Interfaccia	USB 2.0 (Hi-Speed) (connettore Mini-B) Invio di file via FTP e invio di file/controllo della fotocamera PTP/IP disponibili tramite trasmettitore senza cavi opzionale WT-2/2A (IEEE 802.11b/g); compatibilità per invio file via FTP tramite WT-1/1A (IEEE 802.11b) Alloggiamento scheda CF Tipo II: possibilità di aggiornamento firmware tramite schede CF
Memo vocali	Modo registrazione: automatica o manuale al momento della ripresa o della riproduzione. Durata max. registrazione: 60 secondi Modo riproduzione: diffusore acustico incorporato o cavo audio/video Formato file: file WAV mono
Digitazione di testo	Fino a 36 caratteri alfanumerici tramite schermo LCD e multiselettore, memorizzati nell'intestazione Exif
Obiettivi utilizzabili	1) AF Nikkor (inclusi AF-S, DX, VR e tipo D-/G): compatibili con tutte le funzioni 2) Nikkor tipo D non AF: compatibili con tutte le funzioni eccetto autofocus e alcuni modi di esposizione 3) AF Nikkor non di tipo D/G: compatibili con tutte le funzioni eccetto misurazione Color Matrix 3D II e Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo 3D 4) Nikkor AI-P: compatibili con tutte le funzioni eccetto misurazione Color Matrix 3D II, Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo 3D e autofocus 5) Nikkor AI privi di CPU: utilizzabili nei modi [A] o [M], con misurazione Matrix, ponderata centrale e spot Indicazione del diaframma dopo che l'utente ha immesso, tramite multiselettore, apertura massima (numero f/) e lunghezza focale (F=mm) Telemetro elettronico disponibile con obiettivi con apertura massima uguale o superiore a f/5.6
Angolo di immagine	Immagine intera: Circa 1,5x della lunghezza focale rispetto al formato 35 mm [135] Immagine Formato ridotto 8 fps: circa 2x della lunghezza focale rispetto al formato 35 mm [135]
Mirino	Ottico a pentaprisma fisso per visione orizzontale; regolazione diottrica incorporata (da -3 a +1 m^{-1}), leva di chiusura oculare
Distanza di accomodamento dell'occhio	19,9mm (a -1,0m^{-1})
Schermo di messa a fuoco	BriteView III con campo chiaro opaco; tipo B in dotazione o tipo E opzionale quadrettato
Copertura del mirino	Circa 100% (Formato ridotto 8 fps: circa 97%)
Ingrandimento del mirino	Circa 0,86x con obiettivo 50 mm f/1.4 impostato su infinito e -1,0m^{-1}
Specchio reflex	Automatico, a ritorno istantaneo
Apertura diaframma	A riapertura istantanea, con pulsante anteprima profondità di campo
Autofocus	Sistema TTL a rilevazione di fase con modulo autofocus Nikon Multi-CAM2000; Campo di rilevazione: da -1 a +19 EV (campo AF bordo destro/sinistro: da 0 a +19 EV) (a temperatura normale [20°C], equivalenza ISO 100)
Modo di messa a fuoco	1) AF singolo [S], 2) AF continuo [C], 3) Manuale [M] Messa a fuoco a inseguimento ad attivazione automatica in base al movimento del soggetto nei modi [S] o [C]
Area AF	11 aree selezionabili (Formato ridotto 8 fps: 9 aree)
Modi di selezione area AF	1) AF ad area singola 2) AF ad area dinamica 3) AF dinamico a gruppi 4) AF ad area dinamica con priorità al soggetto più vicino

Blocco AF	La messa a fuoco viene bloccata azionando il pulsante di blocco AE-L/AF-L o premendo leggermente il pulsante di scatto in AF [S]
Sistema di misurazione esposimetrica	Sistema di misurazione esposimetrica TTL a tutta apertura; 1) Gli obiettivi Nikkor tipo D/G supportano la misurazione Color Matrix 3D II con il sensore RGB a 1.005 pixel mentre altri obiettivi AF Nikkor con CPU incorporata supportano la misurazione Matrix (gli obiettivi primi di CPU richiedono l'immissione manuale dei dati) 2) Misurazione ponderata centrale (75% della sensibilità di misurazione concentrata nel cerchio di 8 mm di diametro) in base ai cerchi di 6, 10 o 13 mm di diametro al centro del fotogramma o ponderazione basata su una media dell'intero fotogramma 3) Misurazione spot (cerchio di 3 mm di diametro, circa il 2% dell'intero fotogramma); la posizione di misurazione può essere collegata all'area di messa a fuoco se si utilizzano obiettivi Nikkor con CPU incorporata
Campo di misurazione esposimetrica	1) Misurazione Color Matrix 3D II: da 0 a 20 EV 2) Misurazione ponderata centrale: da 0 a 20 EV 3) Misurazione spot: da EV 2 a 20 (a temperatura normale [20°C], equivalenza ISO 100, obiettivo f/1.4)
Accoppiamento dell'esposimetro	CPU e AI (indicizzazione automatica della massima apertura)
Modi di esposizione	1) [P] Auto Programmata (possibilità di Programma flessibile) 2) [S] Auto a priorità dei tempi 3) [A] Auto a priorità dei diaframmi 4) [M] Manuale
Compensazione dell'esposizione	±5 EV incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Blocco esposizione automatica	Il valore di esposizione rilevato rimane memorizzato mediante la pressione del pulsante AE-L/AF-L
Bracketing esposizione automatica	Numero di scatti: da 2 a 9 Compensazione: incrementi di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV
Otturatore	Otturatore sul piano focale a controllo elettronico con scorrimento verticale, da 30 a 1/8.000 di secondo in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B
Contatto sincronizzazione	Solo contatto X: sincronizzatore flash fino a 1/250 di secondo
Controllo flash	1) Sistema di Illuminazione Creativa: Fill-Flash a bilanciamento i-TTL controllato da sensore TTL con lampeggiatore Nikon SB-800/600: illuminazione avanzata senza cavi, blocco FV, informazione colore flash per bilanciamento del bianco automatico, Sincro FP a tempi rapidi, flash pilota 2) Fill-flash con bilanciamento D-TTL: in abbinamento ai lampeggiatori SB-80DX/50DX e in base all'obiettivo in uso, il sensore multiplo TTL a cinque settori consente il Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo 3D, il Fill-Flash con bilanciamento a sensore multiplo e il Fill-Flash con bilanciamento D-TTL standard 3) Flash AA (Auto Aperture) in abbinamento ai lampeggiatori SB-800/80DX e obiettivi con CPU incorporata 4) Flash Auto non TTL (flash di tipo A) con lampeggiatori quali ad esempio SB-800/30/27/22s ecc. 5) Manuale con priorità di campo disponibile con SB-800
Modi sincro flash	1) Sulla prima tendina (normale), 2) Riduzione effetto occhi rossi, 3) Riduzione effetto occhi rossi con sincro-flash su tempi lenti, 4) Sincro-flash su tempi lenti, 5) Sincro sulla seconda tendina
Spia di flash carico	Si accende quando il lampeggiatore SB-800/600/80DX/28DX/50DX è completamente carico; lampeggia a indicare piena potenza
Slitta accessori	Standard ISO con contatto hot-shoe e blocco di sicurezza in dotazione
Terminale sincro	Terminale standard ISO 519 con filettatura di blocco
Autoscatto	Timer a controllo elettronico con durata da 2 a 20 secondi
Pulsante anteprima profondità campo	Chiusura del diaframma in Stop-down tramite pressione del pulsante anteprima profondità di campo
Comando remoto	Tramite terminale remoto a 10 pin
GPS	Interfaccia standard NMEA 0183 (ver. 2.01) supportata con cavo D-sub a 9 pin (opzionale) e cavo GPS MC-35 (opzionale)
Lingue supportate	inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano, olandese, svedese, cinese semplificato, coreano, giapponese (selezionabili tramite menu)
Alimentazione	Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL4a (11,1V CC), caricabatterie rapido MH-21, adattatore CA EH-6 (opzionale)
Sistema di monitoraggio batteria	Nel monitor LCD sul dorso della fotocamera sono visualizzate le seguenti informazioni relative alla batteria EN-EL4a: 1) Carica residua (%); 2) N. scatti eseguiti dall'ultima ricarica; 3) Stato di calibrazione (raccomandata/non richiesta); 4) Durata batteria (5 stadi)
Attacco per cavalletto	1/4 pollice (ISO 1222)
Dimensioni (L x A x P)	Circa 157,5 x 149,5 x 85,5mm
Peso (senza batteria)	Circa 1.070g
Accessori in dotazione*	Batteria ricaricabile Li-on EN-EL4a, caricabatterie rapido MH-21, tappo corpo, tracolla AN-D2Xs, cavo audio/video EG-D2, cavo USB UC-E4, coperchio monitor LCD BM-3, coperchio vano batteria BL-1, schermo di messa a fuoco tipo-B, software PictureProject su CD-ROM
Accessori opzionali	Trasmettitore senza cavi WT-2/2A, antenna a portata estesa WA-E1, adattatore CA EH-6, schermo di messa a fuoco tipo E, lente di ingrandimento DG-2, oculare antiappannamento DK-17A, copertura dell'oculare in gomma DK-19, lenti di correzione diottrica serie DK-17C, lente di ingrandimento DK-17M, mirino angolare di ingrandimento DR-5, lampeggiatore SB-800/SB-600/SB-R200, software Capture NX, software Camera Control Pro, software di autenticazione foto.

* Gli accessori in dotazione possono variare a seconda del paese o dell'area geografica.

Le seguenti schede di memoria sono state testate e approvate per l'utilizzo con la fotocamera D2Xs. • SanDisk Corporation: 128 MB - 8 GB (SDCFB, SDCFB (Tipo II), SDCF2B (Tipo II), SDCFH (Ultra II) e SDCFX (Extreme III) • Lexar Media Corporation: 128 MB - 8 GB (livello base, 40x, professional 40x con WA, professional 80x con WA) • Microdrive™: 340 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB, 6 GB
Per ulteriori dettagli, contattare il produttore della scheda. Non si garantisce un funzionamento corretto con schede CF diverse da quelle elencate.

Caratteristiche e dotazione sono soggette a modifiche senza preavviso o altri obblighi da parte del fabbricante. Giugno 2006

PER UN USO CORRETTO DI QUESTO APPARECCHIO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI CHE LO ACCOMPAGNANO. PARTE DELLA DOCUMENTAZIONE È FORNITA ESCLUSIVAMENTE SU CD-ROM.

Nital S.p.A., Via Tabacchi 33, I-10132 Torino, www.europe-nikon.com, www.nital.it.
Nikon AG, Im Hanselmaa 10, CH-8132 Egg/ ZH, www.nikon.ch.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku,
Tokyo 100-8331, Japan
http://nikonimaging.com/

Stampato in Giappone N. codice 6CI60160 Q0570 (0605A) Ad